



**LA SOCIÉTÉ ARTISTIQUE D'ETAMPES
PRÉSENTE SON**

86^{ème} SALON D'ART D'ETAMPES

**du samedi 29 septembre au dimanche 14 octobre 2018
ESPACE JEAN LURCAT - Avenue Bonnevaux 91150 ETAMPES
Entrée libre
Ouvert tous les jours de 15h à 18h.
Vernissage dimanche 30 septembre à partir de 11 heures 30**

Invités d'honneur :

A l'occasion de son 86^{ème} Salon d'Art, la Société Artistique d'Etampes a le plaisir de mettre à l'honneur deux grands artistes :

SylC, peintre

Jean-Yves GOSTI, sculpteur

L'artiste Zlatko Glamotchak, dessinateur, peintre et sculpteur, nous fait également cette année l'honneur de sa présence.

La Société Artistique d'Etampes présentera en parallèle l'exposition « Regards croisés d'Artistes », qui rassemble le travail de 12 artistes plasticiens, peintres et sculpteurs, qui ont eu pour seule consigne à respecter une dimension unique et réduite (13 x 18 centimètres) pour interpréter leur travail autour de la Mémoire et exprimer leur créativité.

Le Salon d'Art d'Etampes est devenu le rendez-vous annuel incontournable de tous les artistes et amateurs d'Art.

Sa renommée s'est tissée d'année en année et n'a cessé de s'affirmer, le Salon d'Art d'Etampes attire aujourd'hui des artistes dont le talent et la qualité des œuvres sont reconnus dans l'ensemble du monde artistique.

Outre nos invités d'honneur et autres artistes de l'exposition « Regards croisés d'Artistes » pas moins de 71 artistes reconnus, peintres et sculpteurs présenteront leurs travaux lors de cet événement.

De nombreux prix seront décernés par plusieurs jurys lors du vernissage dimanche 30 septembre à partir de 11h30 en présence des artistes et de nombreux acteurs et élus locaux.

« Regards Croisés d'Artistes » autour de la Mémoire

La Société Artistique d'Etampes présente l'exposition « Regards Croisés d'Artistes », qui rassemble le travail de 12 artistes plasticiens, peintres et sculpteurs, qui ont eu pour seule consigne à respecter une dimension unique et réduite (13 X 18 centimètres) pour interpréter leur travail autour de la Mémoire et exprimer leur créativité.

Elle y rassemble 60 mini œuvres d'artistes qui ont travaillé, sans forcément se connaître, sans limite ni restriction, sur un support de dimension unique. Ils y ont dessiné, peint, collé, cousus des objets, certains l'ont transformé en sculpture, d'autres ont expérimenté à sa surface des matériaux moins communs jusqu'à le transformer en œuvre d'art, où les seules limites ont été fixées par l'artiste lui-même.

Des artistes consacrés, d'autres émergents, ainsi que des artistes amateurs, se partagent l'espace dans une sélection unique et variée d'œuvres. Les différentes techniques et styles s'y réunissent dans un vibrant et excitant melting-pot culturel et artistique.

L'exposition est organisée selon les 5 thèmes sur lesquels les 12 artistes ont travaillé autour de la Mémoire :

Une couleur

Un rêve ou un cauchemar

Un objet

Un végétal

Une nature morte

De sorte que le spectateur puisse suivre un fil d'Ariane durant sa visite.

Nous vous souhaitons de belles découvertes autour de tous ces univers d'artistes aussi variés que surprenants.

Jeanlou Joux Président de la SAE

Zlatko Glamotchak, sculpteur des extrêmes

Zlatko crucifie l'étendue. Il découpe les portes interdites qui donnent accès aux créatures immobiles, lesquelles hantent à jamais les non-dits de l'âme, et secrètent à vif nos figures d'angoisse. L'horreur et le sublime se côtoient, et s'étreignent au grand jour... Réaliste des profondeurs, Zlatko Glamotchak n'écarter pas ses obsessions, il les affronte durement, et les secrètes blessures du corps, excentrées et sans appui, ont enfin accès à l'existence.

Glamotchak découpe au scalpel les murs d'apparence qui cachent le primitif. Il sculpte les élans saccagés des racines de la vie, comme s'il arrachait la peau des êtres. Il met à nu la nudité. Un air de désastre s'installe autour des œuvres, tandis que s'imposent ces terrifiants impensables, et leur terrible chair à rebours qui laboure si fort nos apparences. Sorties du souterrain, ses formes cruelles font disparaître tous nos repères sécuritaires. Glamotchak exorcise les cicatrices du dedans. Il met en charpie nos certitudes. Ses œuvres sont les figures implacables d'un abîme toujours proche, et d'un réel en perdition.

Et sa sculpture sauve l'humanité de ses bassesses.

Christian Noorbergen, critique d'art et commissaire d'expositions, Extrait de sa conférence « L'Art, le corps et la transgression » à l'Institut de France du 4 novembre 2015

INVITES D'HONNEUR 2018

SylC peintre

SylC est née en 1973 à Paris.

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts Appliqués et des Métiers d'Arts, Olivier de Serres à Paris, elle vit en Vallée de Chevreuse (Yvelines)

SylC nous invite à un voyage initiatique dans son univers onirique, ambivalent et polychrome, où le spectateur fait face à un monde teinté de douces réalités illusoires, où la sincérité et l'artifice se confondent soudain pour laisser place à une réalité plus subtile...

Les regards hypnotiques et pénétrants de ses étranges personnages interrogateurs, doux à première vue, bien plus complexes lorsqu'on s'y attarde, en disent souvent plus que des lèvres... Ils nous sondent et nous dissèquent... Ils jouent avec notre perception et créent un effet de miroir intrigant qui nous renvoie au plus profond de notre être, à notre propre histoire...

Pour mieux nous mettre à distance du présent, les compositions sont assez dépouillées et volontairement intemporelles ; des êtres aux visages figés et ambigus, parfois incarnés en animaux, évoluent en filigrane au sein d'un monde chimérique et irréel, mais curieusement palpable à la fois...

SylC cherche ainsi à comprendre qui nous sommes et tente de rassembler les fragments éparpillés de notre identité, en puisant aussi bien dans les moments présents que dans nos souvenirs flous, enfouis parfois si profondément...







Jean-Yves Gosti Sculpteur

Jean-Yves Gosti est né en 1960 à Paris, il vit à Boullay-Thierry en Eure-et-Loir.

Il est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts, Olivier de Serres, comme plasticien volume.

Sur la porte peinte en vert de son atelier à Pantin, une toute petite tête, la reproduction d'une oeuvre d'un tailleur de pierre du XII^e siècle connu sous le nom du maître de Cabestany annonce la descendance artistique de l'artiste : « Il creusait les yeux à l'extérieur, moi à l'intérieur. »

On pousse la porte et tout un monde archétypal nous accueille. Des figurines brutes, des gnomes, des gris-gris, des êtres aux grosses têtes et petits corps, divinités de l'ombre, ou des bizarreries moitié fer moitié pierre, des anges, des visages rappelant la céramique de Chimbote, ou l'art africain, des incarnations, des amalgames, des incantations.

L'inconscient aussi personnel soit-il, est toujours un inconscient collectif. Les formes aussi originales soient-elles n'échappent pas aux lois de formes universelles : le corps, le visage, une certaine logique entre la partie et le tout.

« Un jour, un inconnu frappe à la porte de l'atelier... Sculpteur, ça intrigue toujours. Au bout de quelques muettes éternités, il est reparti, me disant juste qu'il était venu voir des sculptures et qu'en fait, il avait entendu ma mélancolie... »

... Le génie "paradoxal" de Gosti est de faire cohabiter des éléments aussi opposés que le granit et le métal avec la délicatesse et la fragilité des expressions.

Gosti c'est : "*l'homme qui parle au coeur des pierres* "

Il faut le voir "lire" un bloc de granit sur son plateau tournant, y reconnaître la potentialité d'une forme, l'esquisse d'un profil, la douceur d'une courbe, la brutalité d'un éclat. Sous son regard le bloc se transforme, semble perdre de sa dureté et se prépare à s'adonner au burin.

Mais ne nous y trompons pas, même si l'homme se sent souvent seul au milieu de ses "compagnons du silence" comme il se plaît à les nommer, c'est la panoplie complète des sentiments humains que cet artiste nous donne à voir. Yves Gnaegy. Galerie Anna Tschoop Marseille





